

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA DE PRIMARIA A TRAVÉS DE JOAN MIRÓ

PLASTIC EXPRESSION IN THE PRIMARY
CLASSROOM THROUGH JOAN MIRÓ

AUTOR: ÁLVARO LÓPEZ CASTANEDO

DIRECTOR: JUAN RAMÓN CALLEJA PEREDO

Junio 2020

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Referentes y relevancia del tema	6
2.1. Introducción al tema	6
2.2. Arte infantil, primeros pasos del siglo XX	7
2.3. Surrealismo, principal corriente de Joan Miró	8
2.4. Referentes del surrealismo	9
2.5. Ruptura con el surrealismo	10
3. Hipótesis	11
3.1. Lengua Castellana	13
3.2. Matemáticas	14
3.3. Ciencias Sociales	16
3.4. Ciencias Naturales	19
3.5. Educación Física	20
4. Objetivos generales	21
4.1 Objetivos específicos	22
5. Contenidos de Educación Plástica en sexto de Primaria	23
6. Metodología en Educación Primaria en sexto de Primaria	24
7. Unidad Didáctica	27
8. Conclusiones	38
9. Bibliografía	40

RESUMEN

Este trabajo contribuye a determinar de qué manera podemos relacionar en Educación Primaria la asignatura de Educación Plástica con las demás asignaturas del currículo a través del artista español Joan Miró. Para ello, empezaremos por explicar al artista principal del trabajo, su vida, sus trabajos y los estilos más utilizados por el mismo. Después nos centraremos en el curso de sexto de Primaria, donde buscando dar importancia a la asignatura de Educación Plástica y/o Educación Artística, la vamos a relacionar de acuerdo al currículo de Primaria, con las asignaturas de Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Física. Encontrado lo similar en estas materias, buscaremos los estándares de aprendizaje, contenidos y objetivos para después proponer una serie de actividades.

Para terminar el trabajo, hemos desarrollado una unidad didáctica para el tercer trimestre de sexto de Primaria, para la asignatura de Educación Plástica, donde el tema principal será una salida a Madrid, para visitar el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía. En estos museos, se desarrollarán visitas guiadas como también búsqueda y visita de forma autónoma por los alumnos de forma que podamos potenciar diferentes competencias. Para finalizar, se hará una evaluación final de lo aprendido en la salida.

ABSTRACT

This assignment contributes to determine in which ways we can set a relationship between the subject of Plastic Education in Primary School and all the other subjects through the spanish artista Joan Miró. For that purpose, we will begin talking about the artist, his life, Works and the kind of atyles he used most. Later, we will focues on the sixth grade of Primary where, trying to give importance to the subject of Plastic Education or Art, we will relate in to the subject of Spanish Lenguage, Mathematics, Natural Science, Social Science and Physical Education. Once we have the similarities among these subjects, we will look for the learning standars, contents and objectives so as to propose several activities.

To finish this assignment, a didactic unit for the third term of sixth grade of Primary has been developed which consists of a trip to Madrid to visit El Prado and Reina Sofia museums. Through guided visits in both museums and also, individual search we will be able to maximize different skills. Finally, the students will be assessed to check their level of learning after the trip.

PALABRAS CLAVE

Expresión Plástica, Educación Primaria, Artística, Contenidos, Objetivos, Unidad Didáctica, Evaluación.

KEY WORDS

Plastic Expression, Primary, Artistic Education, Contents, Objectives, Didactic Unit, Evaluation.

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo se expondrá el desarrollo de una investigación de cómo se trabaja la expresión plástica en educación primaria a través del pintor y escultor español Joan Miró. A raíz de este autor queremos presentar un trabajo en el que se vean reflejadas a través de sus obras las diferentes posibilidades y actividades que existen no solo para la asignatura de plástica en primaria sino también para las demás asignaturas que se cursan en este periodo. Con esto, queremos conseguir una visión global de la plástica dentro del currículo, porque consideramos que la expresión plástica y visual esta en todos los ámbitos de la educación. Es una materia obligatoria del currículo en educación Primaria y Secundaria y también figura en áreas de actividades de la educación infantil. la expresión plástica dentro de la educación incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes, comporta el uso de infinidad de recursos y materiales, emplea y maneja multitud de conceptos, teorías y argumentos específicos que nos ayudan a comprender sobre un montón de efectos y fenómenos visuales.

La Expresión Plástica y Visual atiende a la evolución y el desarrollo de la creación que, con los materiales propios que conforman el universo plástico, puede realizar cualquier individuo. Dentro de la Expresión Plástica el futuro docente deberá integrar, intuitivamente, en función de las necesidades de su alumnado, un modelo de educación artística innovador, mezcla de parámetros barajados, con el que propiciar la reflexión acerca de los valores presentes en los afectados visuales del contexto socio-cultural de su alumnado. La Expresión Plástica y la Educación Artística son campos de conocimientos versátiles, movedizos y abiertos al cambio y la transformación constante, lo que los convierte en materias apasionantes para desarrollar diferentes esferas intelectuales y emocionales que enriquecen al alumno y así poderlo transportar a las demás asignaturas y ver la Expresión Plástica como un conjunto. Dentro de la plástica, la investigación sobre nuevas formas de aprendizaje y enseñanza no cesa, pues también está marcada por los cambios tecnológicos que desarrolla cada sociedad, en cada momento de la historia.

2. REFERENTES Y RELEVANCIA DEL TEMA

2.1. Introducción al tema

En este apartado nos centraremos en la Expresión Plástica y Visual dentro del contexto histórico y las principales obras del artista español Joan Miró. Para ello, contextualizaremos la época donde Joan Miró desarrolló su obra, así como los diferentes referentes que tuvo y la relevancia de sus obras en esa época y en la actualidad.

Joan Miró fue un artista nacido en Barcelona en 1893. Estudió Bellas Artes y Artes Industriales en 1910. Joan Miró es uno de los máximos exponentes del surrealismo del siglo XX. Este movimiento surge en Francia a partir del dadaísmo, en la década de los años 1920 a partir del poeta André Breton. Las obras más importantes de Joan Miró son por ejemplo, "El Oro del Azul", "Escalera Cruza el Azul en Rueda de Fuego", "El Gallo" o "El Carnaval del Arlequín".



Le Carnaval d'Arlequin, 1925.

2.2. Arte infantil, primeros pasos en el siglo XX

En la primera mitad del siglo XX, se descubre la expresión infantil. Era una cuestión que más o menos se conocía desde el principio pero es a partir de este momento cuando podemos comenzar a hablar de una nueva comprensión de la situación y a referirnos a una especie de “arte infantil”, en el sentido de una producción no contaminada por las tradicionales culturales. Según esta apreciación, la expresión gráfica infantil deja de considerarse como un cúmulo de “errores” a corregir y pasa a ser considerada como una manifestación genuina y propia que posee la infancia para comprender el mundo.

Todo ello viene acompañado por la “convulsión” que experimentan las artes plásticas desde finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, donde comienzan a darse los movimientos de las primeras vanguardias (cubismo, futurismo, expresionismo y dadaísmo), ofreciendo versiones que tratan de relatar los cambios constantes a los que se expone una cada vez más acelerada sociedad, tras la Revolución Industrial y el crecimiento de las grandes ciudades, de las cuales se instauran como centros neurálgicos donde se generan o constatan todos estos movimientos artísticos. En contraste con todo esto, dentro del propio seno de las sociedades europeas, se descubre, en la creación espontánea infantil, que existe una producción plástica pura, primigenia y no contaminada por la sofisticación de dichas tradiciones culturales. Por ello, algunos artistas expresionistas comienzan a interesarse y a estudiar las expresiones plásticas infantiles. Tal es el caso de Franz Cizec (1865 – 1946), quien intento abrir una escuela de arte infantil, obteniendo permiso para ello en 1897.

El dibujo infantil comienza a ser de gran interés para buena parte de la investigación psicoeducativa, comenzando a publicarse los primeros estudios sobre sus características, fases o estadios evolutivos. En ese sentido, se va afianzando la idea de que la actividad escolar no debe de entorpecer sino estimular los modos propios que tiene el infante de expresarse plásticamente de forma libre. En la segunda mitad del siglo XX lleva el afianzamiento de la educación artística como disciplina.

2.3. Surrealismo, principal corriente de Joan Miró.

El Surrealismo comienza en 1924 en París con la publicación del "Manifiesto Surrealista" de André Bretón, quien estimaba que la situación histórica de posguerra exigía un arte nuevo que indagara en lo más profundo del ser humano para comprender al hombre en su totalidad.

Siendo conocedor de Freud pensó en la posibilidad que ofrecía el psicoanálisis como método de creación artística.

Para los surrealistas la obra nace del automatismo puro, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños. Para lo que utilizan recursos como: animación de lo inanimado, aislamiento de fragmentos anatómicos, elementos incongruentes, metamorfosis, máquinas fantásticas, relaciones entre desnudos y maquinaria, evocación del caos, representación de autómatas, de espasmos y de perspectivas vacías. El pensamiento oculto y prohibido será una fuente de inspiración, en el erotismo descubren realidades oníricas, y el sexo será tratado de forma impúdica.

Se interesaron además por el arte de los pueblos primitivos, el arte de los niños y de los dementes. Preferirán los títulos largos, equívocos, misteriosos, lo que significa que importaba más el asunto que la propia realización.

Hay dos grandes vertientes del surrealismo, el surrealismo abstracto, donde artistas como Masson, Miró o Klee crean universos figurativos personales a partir del automatismo más puro. Y Ernst, Tanguy, Magritte o Dalí que se interesan más por la vía onírica, un surrealismo figurativo cuyas obras exhiben un realismo fotográfico, aunque totalmente alejadas de la pintura tradicional.

2.4. Referentes del surrealismo

Los principales referentes que han existido a lo largo de la historia en este apartado de la pintura y la escultura, han sido unos de los principales artistas de todos los tiempos. Por esta razón elegimos en este trabajo al Joan Miró, ya que observamos que las obras de este pintor y de muchos otros están directamente relacionadas con las formas y dibujos que se ven en Educación Primaria.

Las obras del artista barcelonés son una explosión de formas geométricas y de grandes colores, por eso, nos decantamos por él, para elegirlo como tema principal de nuestro trabajo.

En su primera exposición en 1918, Miró presentó sesenta y cuatro obras entre paisajes, naturalezas muertas y retratos. Estas primeras pinturas tienen una clara influencia de las tendencias francesas, sobre todo del postimpresionismo, del fovismo y del cubismo. En las pinturas Ciurana, el pueblo (1917) y Ciurana, la iglesia (1917) se aproxima a las tonalidades más típicas de Van Gogh y a los paisajes de Cézanne, reforzados con una pincelada oscura. Uno de los cuadros que llama más la atención es el titulado Nord-Sud, como la revista francesa que en su primer número (1917), Pierre Reverdy escribía sobre el cubismo. En este cuadro, Miró mezcla técnicas de Cézanne con el uso de rótulos dentro de la pintura, como en las obras cubistas de Juan Gris o Pablo Picasso. En los retratos (por ejemplo el Retrato de V. Nubiola), muestra la fusión del cubismo con el agresivo color fauve. Durante los años 1921 y 1922 realizó La masía, siendo la obra culminante de esta época «detallista». Trabajó en ella durante nueve meses de dura elaboración; la relación mítica mantenida por Miró con la tierra, se resume en este cuadro, que representa la granja de su familia en Montroig; el grafismo de carácter ingenuo y realista de todos los objetos, los animales son los domésticos, los vegetales los que el hombre trabaja y los objetos todos de uso diario y necesarios para el hombre. Estudia todos sus detalles al mínimo, es lo que se llama la caligrafía mironiana, punto de partida para los siguientes años de su contacto con el surrealismo.

2.5. Ruptura con el surrealismo

Entre los años 1928 y 1930, las diferencias dentro del grupo de los surrealistas cada vez se hacen más evidentes, no sólo en la plástica, también ocurría en la parte política. Miró cada vez más individualista se fue distanciando más, a pesar de aceptar los principios de la estética surrealista, no se sintió obligado a ir frecuentemente a participar en todas las manifestaciones.

A partir de aquí Miró dibujó y se dedicó intensamente a otra alternativa, el collage, que no realizó como habían hecho los cubistas recortando el papel con cuidado y encajándolo en el soporte, sino que sus formas son sin precisión y después de enganchadas en el soporte deja los bordes al aire y los enlaza con un grafismo; su búsqueda no es inútil, le abre las puertas a las esculturas que realizará a partir de 1930. ordes al aire y los enlaza con un grafismo; su búsqueda no es inútil, le abre las puertas a las esculturas que realizará a partir de 1930.

En 1944 empezó a colaborar con su amigo de la adolescencia Josep Llorens i Artigas en la producción de cerámicas, investigando en la composición de las pastas, tierras, esmaltes y colores; la forma de las cerámicas populares representó para él, una fuente de inspiración; en estas primeras cerámicas poca diferencia hay con las pinturas y litografías de la misma época.

En 1946 trabajó en esculturas para fundición en bronce que en algunas ocasiones fueron cubiertas con pintura de colores vivos. En la escultura le interesó buscar volúmenes y espacios e incorporar objetos cotidianos o simplemente encontrados, piedras, raíces, cubiertos, tricornos, llaves de agua, que funde a la cera perdida

Siempre le habían interesado los grabados para la realización de litografías, y en estos últimos años se adentró mucho más en ello; en su viaje a Nueva York en 1947, trabajó durante un tiempo en el Atelier 17 dirigido por Hayter, a

través del cual aumentó todos sus conocimientos sobre la calcografía; durante estos meses en Nueva York, realizó las planchas para Le Desesperanto uno de los tres volúmenes de que consta la obra L'antitête de Tristan Tzara.

3. HIPÓTESIS

Dentro de este apartado, trataremos la siguiente afirmación, la importancia de las obras del artista español Joan Miró y relación con las asignaturas de Educación Primaria.

Cuando el arte entra en contacto con otras disciplinas abre la posibilidad de la búsqueda de soluciones múltiples. Durante el siglo XX muchas propuestas artísticas contemporáneas han hecho confluir las miradas de varias disciplinas: las artes mediales, el net art, el land art, el arte sonoro, el arte comunitario, el arte público, la danza contemporánea o la danza-teatro, entre otras. También podemos reconocer iniciativas individuales y/o colectivas en cuyas propuestas las artes dialogan con otros campos del saber mediante la integración de métodos, conceptos, teorías, medios, técnicas y recursos. Esto lleva a comprender el arte como una forma de producción cultural, lo que nos obliga a prestarles atención a los distintos contextos de producción y recepción de las artes, así como a reinterpretar el arte del pasado desde categorías y preocupaciones actuales.



Esquema de las características de las prácticas artísticas interdisciplinarias

Nuestro trabajo está centrado en Joan Miró, su importancia dentro del arte del siglo XX, como su importancia dentro del currículo de primaria, de por si en la Educación Plástica y en la asignatura de Educación Artística y en las demás asignaturas cursadas en sexto de primaria.

Joan Miró realizado una cantidad cuantiosa de obras a lo largo de su carrera como artista. En este apartado, queremos extraer parte del contenido de esas obras, para ver cómo y de qué forma pueden ser utilizadas en el currículo de Educación Primaria.

Las asignaturas que vamos a analizar serán las materias de lengua castellana, matemáticas, ciencias naturales y sociales. El tema troncal de este trabajo es ver a través de los trabajos de Joan Miro que actividades y metodologías podemos llevar a cabo y que objetivos nos marcamos en cada una de las asignaturas.

Con esto queremos resaltar la importancia de la Educación Plástica y Artística dentro del centro escolar, no solo en la propia asignatura sino en las demás materias elegidas.

Para ello queremos empezar con la disciplina de lengua castellana. Buscamos relacionar los objetivos y los contenidos del BOC de lengua castellana con los de educación artística, para trabajar sobre los conceptos que tienen en común y poder relacionarlos mediante actividades.

3.1. Lengua Castellana

Lengua Castellana:

Emplea la lengua oral con distintas finalidades: académica, social y lúdica. Utiliza la lengua como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos y emociones) en distintos ámbitos.

Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación e intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones.

Educación Artística:

Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.

Elijo estos objetivos del BOC dado que la relación más importante que veo entre la asignatura de Artística y Lengua Castellana es la expresión oral. Pienso que podemos relacionar actividades que contengan las dos asignaturas, haciendo trabajos de artistas y murales o trabajos representativos y después exponer en clase los mismos, mejorando la expresión oral, la comunicación con los compañeros y la realización de murales y carteles con diversos conceptos. En el siguiente apartado expondremos una actividad que contemple los dos contenidos del currículo.

ACTIVIDAD 1

Descripción del cuadro de Joan Miró, "interior holandés". Con esta actividad, contribuimos a la expresión oral y escrita del alumno en relación con las obras artísticas que hemos visto en Educación Plástica.

Los alumnos deben describir en un folio lo que ven en el cuadro, como maestro, no diremos nada ya que buscamos la creatividad del niño y su autonomía a la hora de hacer el ejercicio. Después uno por uno, irán saliendo delante de sus compañeros a leer lo que han descrito.



Interior holandés, 1928.

3.2. Matemáticas

Seguimos con la asignatura de matemáticas, buscamos el BOE conceptos y objetivos relación con la expresión plástica para después relacionarlos mediante actividades que se puedan hacer en clase.

Matemáticas:

Conocer las formas geométricas y utilizar sus propiedades para su construcción y exploración.

Educación Artística:

Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.

Con estos dos criterios de aprendizaje, trabajamos la competencia matemática y la competencia aprender y aprender.

Estos son los dos estándares y criterios de aprendizaje que más relacionan a las dos asignaturas. Las formas geométricas son características de ambas materias y también de muchos cuadros de artistas reconocidos. También de nuestro pintor troncal del trabajo, Joan Miro que realizo muchas obras con formas geométricas perfectamente reconocidas y que podemos trabajar con ellas en matemáticas, como se puede ver en las siguientes actividades propuestas para este apartado.

ACTIVIDAD 2

Relacionando estas dos materias, proponemos una actividad, la cual se trata de diferenciar y clasificar las diferentes formas geométricas que en alguno de los cuadros de Joan Miró se puede observar. Se pueden extraer del cuadro tanto formas geométricas claras, como polígonos y también permitimos al ser cuadros abstractos que puedan hacer una identificación de formas que puedan ser similares en su contorno a figuras geométricas o polígonos.



Figures and Dog in Front of the Sun, 1949



The Skiing Lesson, 1966

Las tablas que utilizaremos para clasificar las formas geométricas de los cuadros anteriores serán las siguientes.

TRIÁNGULOS	CUADRILÁTEROS	PENTÁGONOS
HEXÁGONOS	HEPTÁGONOS	OCTÓGONOS

Tabla para completar en la actividad de matemáticas

3.3. Ciencias Sociales

La siguiente correlación que encontramos entre dos asignaturas del currículo de primaria es entre Ciencias Sociales y Expresión Plástica.

La relación que encontramos entre estas dos asignaturas del currículo de Primaria, es la de exponer a través de las Ciencias Sociales los artistas y los

movimientos artísticos que se puedan estar viendo en la asignatura de Educación Artística y viceversa, dado que también se pueden estar viendo en Ciencias Sociales pintores, escultores o movimientos que puedan ser interesantes en la otra asignatura. También están en relación en estas dos materias, la visita a museos (como muestro en la unidad didáctica desarrollada en la parte final del trabajo) que en ese momento se juntan las dos asignaturas y se puede entrelazar para trabajar conjuntamente.

Por eso, a continuación presentamos los objetivos o estándares de aprendizaje que pueden tener relación entre sí.

Ciencias Sociales:

Identificar, localizar y explicar las características más relevantes de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia.

Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.

Identifica y valora los principales movimientos artísticos y culturales de la España de los siglos XX y XXI, y cita a sus representantes más significativos.

Educación Artística:

Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.

Relacionamos estas dos asignaturas en torno a la búsqueda de información histórica de temas relacionados con la artística. Por ello, en Ciencias Sociales damos importancia a los tiempos históricos, valorar

importancia museos y sitios históricos y valorar los principales movimientos artísticos y culturales, todo ello relacionado con utilizar recursos bibliográficos, buscar en internet y organizar procesos creativos.

ACTIVIDAD 3

La actividad que vamos a desarrollar en Ciencias Sociales que sea transversal con la Educación Artística, es la realización de la biografía de Joan Miró. Cada alumno buscará en casa en internet o en una enciclopedia la biografía del artista español, pero lo tendrán que traer en formato mural, con una foto de él y alrededor sus datos más importantes y algunas fotos de sus obras.



Ejemplo de mural de la actividad de Ciencias Sociales

3.4. Ciencias Naturales

Sigo comparando asignaturas y ahora es el turno de las Ciencias Naturales y la Expresión Plástica.

Ciencias Naturales:

Conocer las características y componentes de un ecosistema.

Educación Artística:

Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

La relación entre estas dos materias de lo que a currículo se refiere es poco notoria, ya que no tiene ítems claro para poder relacionarse. Lo relacionamos con una de las competencias básicas que une las dos asignaturas, como la competencia básica en ciencia y tecnología, de esa forma es que la vemos que más se puede asemejar a Ciencias Nutuales.

ACTIVIDAD 4

La actividad que hemos elegido para estas dos materias es pintar de colores fríos y cálidos un cuadro de Joan Miró que tiene como elemento principal un animal, el gallo. Pintaran los alumnos dos dibujos, uno con colores cálidos y otro con colores fríos para la comparación. A la vez, en clase, veremos información sobre los gallos y por Joan Miró pinto ese cuadro.



Le Coq, 1940.

3.5. Educación Física

La ultima asignatura que vamos a comparar con cuesta materia troncal del trabajo, es la Educación Física.

Educación Física:

Relacionar los conceptos específicos de Educación Física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.

Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

Educación Artística:

Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.

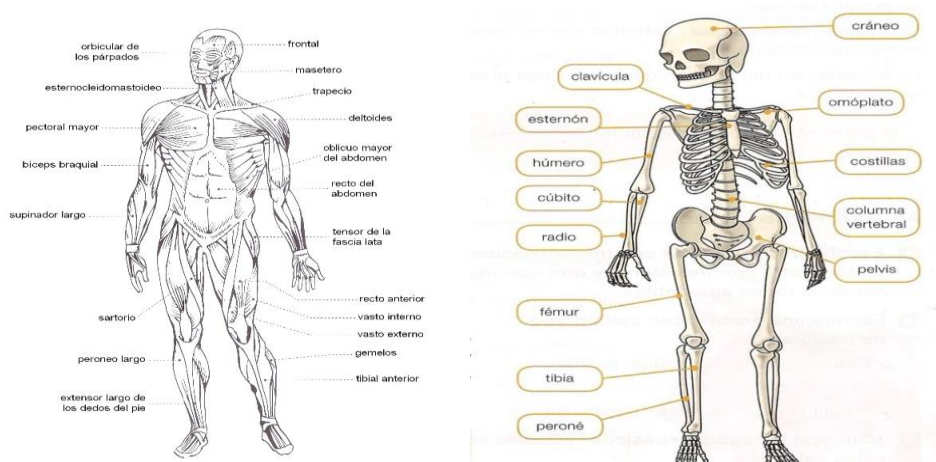
Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

Dentro de la relación que puede existir entre estas dos asignaturas, creo que lo más fácil de la relacionar son objetivos o estándares de utilizar recursos expresivos, emociones, ideas y luego poder plasmarlas mediante un documento gráfico, programas informáticos o creaciones grupales.

ACTIVIDAD 5

En estas dos asignaturas no podemos de una forma clásica relacionarla con Joan Miró, pero sí que hay actividades que relacionan ambas materias y así lo mostramos en la siguiente labor.

Proponemos a los alumnos colorear por grupos de músculos y huesos las siguientes fichas que mostramos. De esa forma favoreceremos que exista una mejor ayuda visual para el estudio posterior que tendrán que realizar para un examen.



Láminas para colorear por parte de los alumnos en Educación Física

4. OBJETIVOS GENERALES

En este apartado, desglosaremos los objetivos generales de la Educación Plástica en Educación Primaria, centrándonos de una manera más específica en el siguiente apartado en los objetivos específicos que se trabajaran en la Unidad Didáctica que presentamos en este trabajo.

Consolidar las diferentes técnicas y destrezas plásticas y utilizarlas buscando la armonía y la expresividad.

Adquirir y asimilar códigos cromáticos y utilizarlos en las expresiones propias.
Considerar las calidades frías y cálidas del color

Considerar los posibles efectos visuales generados por la distancia variable del foco de luz respecto de un objeto o un paisaje.

Explorar y conocer las diferentes calidades y texturas aportadas por la amplia variedad de papeles existentes.

Desarrollar la capacidad de observación y el gusto por el descubrimiento de nuevas habilidades manuales.

Respetar las creaciones propias y las de otros, y saber expresar y recibir críticas y opiniones.

4.1 Objetivos específicos

En este otro apartado nos centraremos en los objetivos específicos, enfocados al tema troncal de este trabajo que son las obras de Joan Miró, enfocadas desde el punto de vista de las asignaturas de Educación Primaria.

Desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar las cualidades estéticas presentes en las obras de los grandes artistas plásticos.

Relacionar las obras de Joan Miró con asignaturas diferentes a la Educación Plástica.

Analizar los temas representados por algunos grandes artistas, como Joan Miró, y experimentar con la reinterpretación de algunas de sus obras.

Profundizar en las cualidades propias de cada pigmento al utilizarlos en las imitaciones de composiciones famosas.

Participar de manera activa, asumiendo las responsabilidades oportunas, en la conservación de los espacios dedicados a las actividades plásticas.

Utilizar las tecnologías de la información como recursos para la observación y la búsqueda de la información.

5. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN SEXTO DE PRIMARIA

En este apartado, enumeramos los contenidos que deben de llevar a cabo en la asignatura de Educación Plástica en el curso de Sexto de Primaria.

Detección, clasificación y apreciación de texturas y tonalidades en formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones, especialmente los distintos elementos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, color, textura, volumen....relacionándolas con la fotografía.

Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de la imagen fija.

Realización de fotografías: selección del tema, enfoque, encuadre y planos.

Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y su aplicación en fotografía.

Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen y texto.

Introducción a los derechos y deberes en el tratamiento de las imágenes

Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico, especialmente de los del lenguaje plástico: color y textura, forma y volumen.

Experimentación de diferentes formas de representar el espacio.

Uso progresivo de mezclas de colores primarios y secundarios con un fin determinado.

Utilización de técnicas tridimensionales de modelado y construcción.

Interés por la creación de composiciones personales.

Establecimiento de protocolos, ordenes o pautas a seguir en la planificación y ejecución de diferentes proyectos y técnicas plásticas.

Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales e instrumentos.

Valoración de trabajo en equipo y de las opiniones y valoraciones de los compañeros.

Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones, museos y actos culturales.

Conocimiento y apreciación de las expresiones artísticas de su entorno regional o próximo.

Valoración del trabajo, proceso y producto que artistas, artesanos y otros profesionales realizan en su entorno regional o próximo.

Aplicación, en producciones propias, de aspectos propios del dibujo geométrico.

Representación de formas geométricas en el plano, utilizando las indicaciones y herramientas proporcionadas.

Detección y clasificación de formas geométricas simples en obras bidimensionales.

Uso de la regla como instrumento básico en el dibujo lineal.

Satisfacción por la creación de formas y composiciones geométricas básicas.

6. METODOLOGÍA EN EDUCACIÓN PLÁSTICA EN SEXTO DE PRIMARIA

En este apartado, mostramos la metodología que debemos de llevar a cabo en la asignatura de Educación Plástica en el curso de Sexto de Primaria.

El área de Plástica, a partir del reconocimiento de la propia identidad cultural y del entorno más próximo, inicia a los alumnos en el conocimiento, el análisis y la valoración del entorno físico, social, cultural y artístico.

La enseñanza del área toma, como base para futuros aprendizajes, los conocimientos previos que los alumnos han adquirido en contacto con el entorno. Partir de la propia experiencia despierta el interés por resolver problemas sobre la realidad que los rodea y entender los fenómenos que suceden a su alrededor.

Dado el carácter interdisciplinario, se debe insistir en el protagonismo de todas las ciencias que configuran el área de Plástica.

La integración de las Competencias y las Inteligencias múltiples en el área supone insistir más en las herramientas esenciales del aprendizaje (comprensión y expresión oral y escrita) y poner en práctica estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del alumno/a. Esto se consigue a través de proyectos en los que los alumnos pueden desarrollar sus capacidades en torno a la planificación del trabajo, la selección de un tema de interés, de los contenidos y de los materiales que se van a utilizar, y en relación con la elaboración y presentación del proyecto, su corrección y, finalmente, la exposición, todo bajo un prisma de colaboración e intercambio entre iguales. En definitiva, predomina el trabajo cooperativo que permite desarrollar la capacidad de discusión, la comunicación, el intercambio de ideas, el respeto y la comprensión de las opiniones ajenas, y la reflexión sobre las ideas propias.

La conjunción del trabajo individual y el colectivo, de las actividades en clase, de la reflexión y la resolución práctica contribuye a asentar el conocimiento integrado y globalizado del medio social, natural, cultural y artístico que lo envuelve.

El uso de las TIC es un elemento para favorecer la construcción de aprendizajes con sentido, ya que nos permiten motivar al alumno, contextualizar el contenido objeto de aprendizaje, facilitar la relación del nuevo aprendizaje con contextos reales, facilitar la transferencia, generalizar y ampliar el contenido y facilitar la elaboración de síntesis y la transferencia del conocimiento.

La metodología propuesta promueve la construcción de aprendizajes significativos a partir de secuencias de adquisición de conocimientos que plantean:

- Evocación de conocimientos previos para abordar los nuevos contenidos.
- Progresiva y cuidada incorporación de nuevos contenidos, a través de ejemplos extraídos de situaciones cotidianas y contextualizadas para el alumno/a de Tercer Curso, que favorecen su comprensión. Esto posibilita la transferencia de aprendizajes a la vida cotidiana, conectando con la adquisición de las Competencias propias de la materia.
- Ejercicios y actividades diversificadas que contemplan competencias e inteligencias múltiples: trabajo individual y en grupo, trabajo cooperativo en proyectos, tareas integradas, uso de las TIC y actividades y experiencias que trabajan contenidos fundamentales. Están secuenciados por niveles de dificultad, abordan diversidad de estilos cognitivos e inteligencias y facilitan la adquisición de competencias a todos los alumnos.

Pautas metodológicas:

Actividad, experimentación y juego. La actividad del alumno debe de ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, el juego debe ser base de la expresión artística en esta actividad. La vía para lograr la integración de los alumnos en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de naturalidad y lúdico para afianzar las rutinas necesarias para una correcta utilización de los materiales. Así la participación se constituye en un recurso didáctico de aprendizaje y en vehículo en la percepción y manifestación de los contenidos propuestos integrándolos más fácilmente en el desarrollo competencial.

La norma y el ambiente. El conocimiento y observancia de las normas básicas de comportamiento es diferencial para lograr un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura. Si bien es positivo un clima natural, relajado y festivo en la observación y experimentación de la plástica y de la música, es tanto más necesario acatar unas normas básicas de

comportamiento que abarcan desde la predisposición a la escucha atenta en una atmósfera de silencio en las audiciones hasta el control corporal y de la expresión en la visita a un museo.

Aprendizaje y motivación. Es conveniente plantear tanto trabajo individual como trabajo en equipo y colectivo para la consecución de los diferentes proyectos que se plantean en la Educación Artística. Pero la adecuación de los tiempos, materiales y agrupamientos no es suficiente para que el alumno adquiera niveles competenciales adecuados, propiciar la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, utilizar lo más cercano para la exploración de las posibilidades artísticas y sus cualidades, presentar el aprendizaje de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual, partir de la exploración para buscar nuevas formas de comunicación y creación, son alguna de las consideraciones que el docente ha de ir alternando en para favorecer el desarrollo artístico del alumnado.

7. UNIDAD DIDÁCTICA

1. Descripción

Salida didáctica a la comunidad autónoma de Madrid para visitar principalmente dos de los museos más importantes de nuestro país como son el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía. La excursión nos facilitara para conocer más de cerca el arte de nuestro país y de paso repasar algunas de las mejores obras del artista Joan Miró para finalizar el trabajo realizado durante todo el curso en las diferentes áreas de primaria donde hemos trabajado muchas de las asignaturas del currículo a través de sus obras más características. Es una salida enmarcada en el tercer trimestre del 3º ciclo de primaria, en este caso será el curso de sexto quienes realicen esta salida cultural. Esta unidad didáctica la enmarcamos en la asignatura de Educación Plástica, pero buscamos las una enseñanza global con el resto de asignaturas ya que en este curso a lo largo del año hemos estado viendo la Educación

Plástica en otras asignaturas como Matemáticas, Lengua Castellana, Ciencias Sociales o Ciencias Naturales.

Los alumnos, para poder realizar esta salida de una manera enriquecedora deben de tener conocimientos previos de las obras que se van a ver, de los museos que van a visitar y de la Comunidad Autónoma donde se encuentran esos museos. Para ello, sabiendo que esta salida se iba a realizar desde antes de periodo vacacional de Navidad, todos los profesores conjuntamente con el tutor, se han preocupado de trabajar, como hemos dicho anteriormente, todos estos conocimientos de una manera transversal como hemos explicado en las actividades llevadas a cabo en los apartados anteriores. Por este motivo, los alumnos que acuden a esta salida, llevarán desde el colegio unos conocimientos previos que les servirán para poder analizar y comprender de una manera más eficaz y autónoma lo que en los museos se les explicará.

2. Objetivos

- Interaccionar al niño con su entorno natural, social y cultural como medio de aprendizaje rico en estímulos.
- Inculcar al niño la curiosidad, el interés por el conocimiento y la creatividad.
- Entender la realidad a partir del análisis y la observación.
- Comprender y valorar el medio que les rodea y desarrollar actitudes cívicas de respeto y cuidado de los bienes comunes.
- Desarrollar la capacidad de describir, interpretar y criticar.
- Apreciar y respetar las normas de convivencia fuera del aula.
- Estimular y fomentar valores como la confianza, la igualdad, la solidaridad, el respeto y la tolerancia.

- Socializar: estrechar el contacto con los profesores y con los otros niños del aula y adquirir habilidades para la resolución de conflictos.
- Utilizar las salidas como método de compensación de las desigualdades sociales entendiendo que todos los niños no tienen las mismas oportunidades de conocer cosas nuevas y ampliar su mundo.

3. Marco legal de las visitas escolares

Desde el curso académico 2006/2007, está vigente en España la actual Ley Orgánica de Educación, 2/2006, de 3 de mayo (LOE), BOE, 4 de mayo de 2006.

El preámbulo de la ley señala que una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos y el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas.

Su objetivo: adecuar la regulación legal de la educación no universitaria a la realidad actual en España (educación infantil, primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, formación profesional, de idiomas, artísticas, deportivas y de adultos) bajo los principios de calidad, la equidad y transmisión y efectividad de valores que favorezcan la libertad, responsabilidad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia, etc. Y de entre ellos, los objetivos de la educación primaria: Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

Este mismo objetivo “Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo” se recoge también en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Art. 3, h). (BOE nº 293, de 8 de diciembre de 2006). La ORDEN EDU/1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, establece de forma expresa que las programaciones

didácticas, incluirán, al menos, las propuestas de actividades complementarias y extraescolares. Los objetivos de las visitas escolares son coincidentes con los previstos en la LOE, cuyo Artículo 17 señala:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, dentro y fuera del aula.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, y, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- d) Desarrollar un espíritu crítico ante la información que reciben.
- e) Conocer y valorar su entorno más próximo y adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado.
- f) Conocer, comprender y respetar las diferencias entre las personas que, sin duda, se acusan más fuera de la escuela.
- g) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en los grupos sociales con los que se relacionan.
- h) Desarrollar sus capacidades afectivas en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos.

4. Contenidos

La unidad didáctica que estamos analizando se engloba como hemos dicho al principio en la asignatura del currículo de Educación Primaria, así que los contenidos irán relacionados con esta asignatura englobados en una salida cultural.

Los objetivos que vamos a resaltar en este apartado, muchos de ellos se llevaran a cabo después de la salida a los museos, englobados en actividades para desarrollar lo aprendido en la misma.

Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.

Creación y realización de un proyecto plástico que englobe todos los medios de expresión propios de este bloque.

Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, video y texto.

Conocimiento y observancia de las normas básicas de derecho de imagen y de tratamiento y conservación de la información.

Creación y realización de un proyecto plástico que englobe todos los medios de expresión propios de este bloque.

5. Metodología

La educación fuera del marco del entorno escolar y enmarcada en el tiempo sobre basa su metodología en:

- Aprendizaje activo y participativo, dónde los participantes son los protagonistas del proceso.
- Basado en el juego y la dinamización grupal, a través del que se construyen los conocimientos, los valores, las actitudes.
- Desde un enfoque vivencial, en el que a través de espacios de convivencia, de encuentro, de técnicas grupales, de trabajo cooperativo aprender a ser y aprender a convivir.

Cuando enfocamos procesos formativos a través de la metodología de la Educación en el Tiempo Libre, no estamos hablando de actividades exclusivamente de ocio, sino de un programa de objetivos, contenidos y actividades planificado y secuenciado.

La propuesta que consideramos más adecuada es el enfoque socio-afectivo que plantea una secuencia de aprendizaje enfocada a la reflexión y el cambio de actitudes.

Nuestros jóvenes disponen de muchas fuentes de información sobre temas fundamentales (prevención, salud, tolerancia, etc.), sin embargo la realidad de los comportamientos no se ajusta a toda la información que reciben.

Es necesario hacer de puente entre la información y contenidos que reciben (sobre lo que es adecuado y recomendable) y su forma de actuar.

El esquema del enfoque socio afectivo consiste en cambiar el orden del modelo de actuación habitual que suele ser, pensar (estereotipos), sentir (prejuicios), actuar (nuestras conductas).

El objetivo principal es desarrollar las competencias:

Aprender a ser

Aprender a hacer

Aprender a convivir

Aprender a aprender

6. Secuenciación de actividades

Esta unidad didáctica será realizada por el curso de sexto de primaria. Será desarrollada en el tercer trimestre, al principio del mismo, así favorecemos a que todas las horas lectivas y los exámenes de este trimestre no se ocupen con esta salida.

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Calendario de la excursión realizada a Madrid

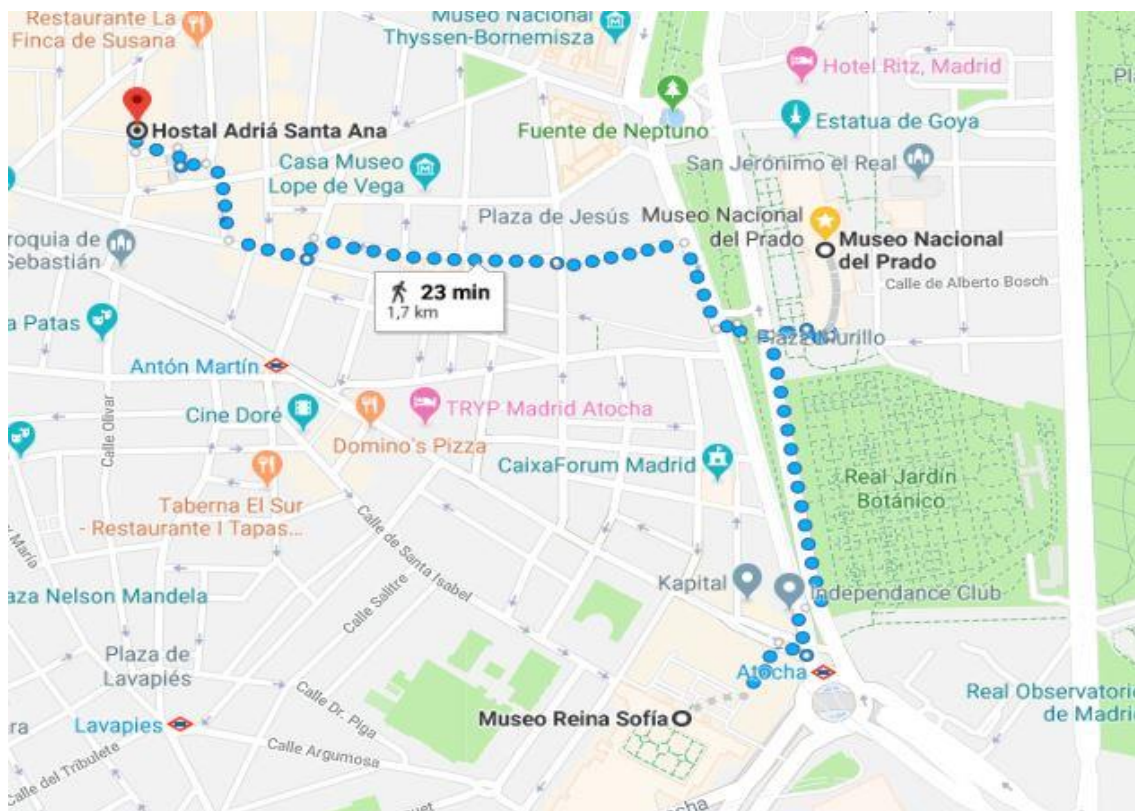
Los 20 alumnos de sexto de Primaria más los dos profesores que los acompañan, saldrán de Cantabria el día 16 de abril, coincidiendo con la semana cultural del colegio, de esa forma no pierden horas lectivas, a las 6:30h de la mañana.

La llegada a Madrid está prevista para las 12:00h del mediodía y seguidamente iremos al Museo del Prado para una visita guiada, que tiene una duración de 90 minutos y que nos enseñara de forma resumida, contando con una educadora, las obras y los lugares del museo.

Para Educación Primaria se ofrecen propuestas dinamizadas en las que el diálogo se erige como vehículo fundamental de aproximación a la obra de arte. Se fomenta el aprendizaje autónomo, mediante la observación individual, y también el aprendizaje colectivo, a través de dinámicas grupales que favorecen la creación conjunta de nuevas narrativas. Buscamos que los niños y las niñas disfruten, se sientan protagonistas de la visita y vean el museo como algo cercano.

Después de la visita guiada al Museo del Prado, se irán al hotel a comer y descansar.

El hotel, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía están estratégicamente cercanos, todo programado por la organización de la excursión por parte de los profesores, para que los trayectos se puedan hacer a pie o en autobús pero utilizando el menor tiempo posible.



Mapa de la ciudad de Madrid, indicando algunas de las rutas del hotel a los museos

Después por la tarde, aprovechando que el Museo del Prado cierra a las 20:00h aprovechamos para volver y ver las principales obras que se exponen en él. Además aprovechamos la celebración de los 200 años del Museo, con exposiciones y obras nuevas conmemorando este hito.

El día 16, los alumnos se dedicaran a visitar el Museo Reina Sofía. El itinerario será el mismo, por la mañana visita guiada por una educadora en la cual nos enseñaran el Museo de una forma resumida y después realizaremos talleres propuestos por la dirección del mismo. Por la tarde, la visita será guiada por los profesores. Aquí sí que nos detendremos en nuestro artista troncal, Joan Miró ya que en este Museo sí que hay obras del pintor español. Los profesores dividen por grupos a los alumnos y estos tienen que buscar las obras del pintor y apuntar datos de las mismas. Después se reunirán al acabar la actividad y pondrán los datos en común, contestando unas preguntas sencillas propuestas por los profesores.



“Mujer y perro delante de la luna”, es una de las obras que Joan Miró tiene en el Museo Reina Sofía.

El día 17, volverán a casa. Salida de Madrid a las 12:00h de la mañana, parada para comer y llegada a casa programada para las 17:00h.

Salida relacionada con los materiales y actividades vistas durante el curso, con el motivo de potenciar el arte y la Educación Artística, desde el punto de vista de la asignatura y desde el punto de vista de las demás asignaturas del currículo de Educación Primaria.

7. Recursos y materiales

Los recursos utilizados en esta unidad didáctica son libros de historia del arte para extraer información sobre el surrealismo, después, el recurso más utilizado es internet, para buscar información sobre Joan Miró, artistas relacionados y obras de estos autores.

Después se han programado una serie de actividades (anexo) durante todo el curso para trabajar los conceptos del currículo de Educación Primaria de la Expresión Plástica o Artística en relación con Miró. También se han buscado actividades de otras asignaturas (anexo) para trabajar con obras de arte las diferentes disciplinas de sexto de Primaria.

8. Evaluación

La evaluación de esta unidad didáctica se hará mediante un trabajo conjunto por grupos, los mismos que trabajaron juntos en los museos de Madrid.

Al ser una actividad lúdica y fuera del ámbito escolar no queremos que su evaluación sea con un examen o un trabajo individual sino que su evaluación será conjunta y de manera grupal. De este modo, favorecemos a la cooperación entre los miembros del grupo, favoreciendo que el trabajo sea más productivo.

El trabajo constará de dos partes. La primera será la realización de un mural con las obras que hemos visto tanto de Joan Miró como de artistas del surrealismo. Se pondrán las obras en el mural y una breve explicación debajo de cada una. Se evaluará la presentación, la claridad y el orden así como la caligrafía y la expresión.

La segunda parte de la evaluación será una presentación grupal para toda la clase, en la cual cada persona del grupo tendrá que hablar unos minutos, explicando una de las obras del trabajo. En esta parte, daremos importancia a la expresión oral y a los conocimientos adquiridos en la salida a Madrid.

Los criterios de evaluación que extraemos del BOC de Cantabria son los siguientes:

- Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción
- Distingue el tema o género de obras plásticas.
- expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.

- Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas
- Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos
- Confecciona obras con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

8. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo, ha sido por una parte ver la importancia de la Educación Plástica en el currículo de Educación Primaria, una asignatura a nuestro juicio muchas veces minusvalorada y que ese juicio poco tiene que ver con la realidad de la materia.

En la mayoría de las asignaturas se puede relacionar sus contenidos, objetivos y estándares de aprendizaje con esta asignatura y eso lo que queríamos hacer valer en este trabajo, que la Educación Plástica o Artística tiene una gran transversalidad con todas las materias y que por sí sola o en relación con las otras asignaturas tiene una gran importancia.

Buscando cumplir los objetivos específicos marcados al principio del trabajo, podemos ver a través de la Unidad Didáctica que la mayoría se han cumplido, como por ejemplo, desarrollar la capacidad de observación y apreciar cualidades estéticas de obras de grandes artistas, analizar los temas representados por Joan Miró, así como la relación de sus obras con diferentes asignaturas de Educación Primaria y utilizar las tecnologías de la información para búsqueda de información activa para los diferentes trabajos. Existen algunos objetivos que quizá por su complejidad no hemos podido llevar a cabo de una manera total, como por ejemplo el profundizar en las cualidades propias de cada pigmento al utilizarlos en imitaciones de obras famosas, pero por lo general, con respecto a los objetivos marcados, estamos satisfechos con el trabajo realizado.

El otro objetivo de este trabajo, era buscar esta relación entre asignaturas a través de un trabajo novedoso y creativo. Joan Miro ha sido uno de los grandes pintores de nuestra época y debido a eso y a la riqueza de sus obras, lo elegimos para que fuera nuestro tema troncal del trabajo y de ahí, relacionarlo con todas las materias.

Hemos podido comprobar que, buscando y trabajando, se pueden hacer actividades novedosas para los alumnos, buscar formas para que se expresen y mejoren, su comunicación y su creatividad. Para finalizar el trabajo, hemos

desarrollado una Unidad Didáctica, que está enmarcada en el tercer trimestre de sexto de Primaria, siendo una parte de la asignatura de Educación Plástica. Es una salida a Madrid, donde los alumnos visitan y harán actividades lúdicas y de aprendizaje novedosas, siendo una experiencia muy agradable y enriquecedora.

9. BIBLIOGRAFÍA

Marín, R, (2013), *Didáctica de la Educación Artística*, Madrid, España, Pearson Educación.

Apuntes de la asignatura Didáctica de la expresión plástica. Varios autores: (VV.AA), (2018-19)

Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria

Fundación Joan Miró, 22 de octubre de 2018. Biografía de Joan Miró. Recuperado de <https://www.fmirobcn.org/es/joan-miro/>

Arte España, 22 de octubre de 2018. Obra y biografía de Joan Miro. Recuperado de <https://www.arteespana.com/joanmiro.htm>

Miradas Menudes, 23 de octubre de 2018. Unidad didáctica de Joan Miró. Recuperado de <https://www.miradesmenudes.com/m-m-mirant-mir%C3%B3/unidad-did%C3%A1ctica-mir%C3%B3/>

Más de arte, 24 de octubre de 2018. Surrealismo. Recuperado de <http://masdearte.com/movimientos/surrealismo/>

Español con arte, 25 de octubre de 2018. Colores y formas con Joan Miró. Recuperado de <https://www.espanolconarte.com/blog/colores-y-formas-de-joan-miro>

Museo del Prado, 1 de noviembre de 2018. Visita alumnos de Primaria. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?searchObras=miro>

Infantil CPR Taxara, 2 de noviembre de 2018. Formas geométricas a través de Joan Miró. Recuperado de <http://infantilcpntaxara.blogspot.com/2016/03/formas-geometricas-traves-de-joan-miro.html>

Didactalia, 4 de noviembre de 2018. Objetos y formas geométricas. Recuperado de <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/objetos-y-formas-geometricas-los-poligonos/7c79c948-1b10-4bd1-a349-e80bc5f599b6>

Wikiart, 10 de noviembre de 2018. Joan Miró: Obras. Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/joan-miro/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

Maestra de primaria, 15 de noviembre de 2018. Los huesos y los músculos del cuerpo. El aparato locomotor. Recuperado de <https://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com/2015/11/los-huesos-y-los-musculos-del-cuerpo-el.html>